

7º CENTENÁRIO DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA

CAMBRIDGE TAVERNER CHOIR

CONCERTOS DE MÚSICA SACRA PORTUGUESA



CAPELA DA UNIVERSIDADE

30.7 - 21.30 h.

PROMOVIDOS PELO ARQUIVO DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA

MÚSICA DA RENASCENÇA PORTUGUESA

A transferência definitiva da Universidade para Coimbra, efectuada por decisão de D. João III em 1537, levou a que a cidade do Mondego depressa se afirmasse como um centro cultural a todos os títulos notável - para o que muito contribuiu o Real Mosteiro de Santa Cruz, que cedeu mesmo as instalações para que algumas Faculdades pudessem funcionar desde o início.

Com o influxo de Mestres eminentes de outros centros europeus, a vida cultural da Alma Mater e do Mosteiro adquiriram uma nova dimensão, que permitiu que florescesse a arte da composição musical. O Mosteiro de Santa Cruz já tinha grandes tradições musicais, e a criação de uma cadeira de música na Universidade em 1544 salvaguardou ali o ensino da arte. O primeiro mestre daquela cadeira foi o teórico e compositor Mateus de Aranda (c. 1495-c. 1548), e entre os seus sucessores contavam-se outro teórico de mérito, Pedro Talésio, e Afonso Perea Bernal, de cuja Missa pro defunctis se incluem extractos neste concerto. Esta obra, tal como outras que constam deste programa, conservou-se na magnífica colecção de fontes musicais de Santa Cruz e outras instituições que se guardam na Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra. Muitas das obras que hoje se apresentam serão cantadas em público pela primeira vez desde há quatro séculos.

Dos compositores que trabalharam no Mosteiro de Santa Cruz, o melhor era sem dúvida D. Pedro de Cristo (c. 1550-1618), conimbricense de origem, que professou naquele Mosteiro em 1571 e aí foi nomeado Mestre de Capela por volta de 1590. Cinco dos manuscritos da Biblioteca Geral são dedicados quase exclusivamente à sua obra. O seu estilo é uma mistura fascinante de características tradicionais e inovadoras; algumas obras, como o expressivo moteto Lachrimans sitivit anima mea, conservam as técnicas contrapontais do século XVI, enquanto que noutras, tais como os responsórios de Natal e as peças para dois coros de quatro vozes - tais como a Ave Maria e o Magnificat que hoje se apresentam - as texturas são frequentemente mais homofónicas e a técnica rítmica assume por vezes uma animação que sugere mais o Barroco do que a Renascença. Neste respeito, a música de D. Pedro de Cristo contrasta com a dos três maiores contemporâneos seus, todos mais novos, formados em Évora e que trabalharam sobretudo em Lisboa: Manuel Cardoso, Duarte Lobo e Filipe de Magalhães. Conclui-se a primeira parte do concerto com um moteto de cada um destes últimos, obras que, ao contrário do que se passou com as de D. Pedro de Cristo, foram amplamente divulgadas na época.

Desde a sua fundação, o Coro Taverner de Cambridge tem-se especializado na música inglesa e portuguesa do período da Renascença. E assim, a segunda parte do concerto abre com um grupo de obras de dois grandes Mestres ingleses da época dos Tudor, ambos organistas da capela da Rainha Isabel I. As obras que apresentamos abrangem um período que vai desde meados do século XVI (Videte miraculum) ao início do século XVII (Gaudeamus omnes, inclusa no inítrito da Festa de Todos os Santos).

CONCERTO NA CAPELA DA UNIVERSIDADE

Música para Missa de Requiem

- | | |
|--|---------------------|
| 1. De profundis | D. Pedro de Cristo |
| 2. Missa a compassinho (pro defunctis) | Afonso Perea Bernal |
| Intróito: Requiem aeternam | |
| Kyrie | |
| Sanctus | |
| Communio: Lux aeterna | |
| 3. Responsório pro defunctis: Libera me Domine | Aires Fernandes |
| 4. Lachrimans sitivit anima mea | D. Pedro de Cristo |
| 5. Audivi vocem de coelo | Duarte Lobo |
| 6. Commissa mea pavesco | Filipe de Magalhães |
| 7. Non mortui | Manuel Cardoso |

(quinze minutos de intervalo)

Música inglesa da época dos Tudor (séc. XVI)

- | | |
|-----------------------|---------------|
| 8. Videte miraculum | Thomas Tallis |
| 9. O nata lux | Thomas Tallis |
| 10. Miserere mei Deus | William Byrd |
| 11. Gaudeamus omnes | William Byrd |

Responsórios para o dia de Natal

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 12. Hodie nobis de coelo | D. Pedro de Cristo |
| 13. O magnum mysterium | D. Pedro de Cristo |
| 14. Beata viscera Mariae | D. Pedro de Cristo |

Em honra da Santíssima Virgem

- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| 15. Ave Maria | D. Pedro de Cristo |
| 16. Ave Regina coelorum | D. Pedro de Cristo |
| 17. Alma redemptoris mater | Aires Fernandes |
| 18. Ave maris stella | D. Pedro de Cristo |
| 19. Stabat mater | António Carreira |
| 20. Magnificat para oito vozes | D. Pedro de Cristo |

CAMBRIDGE TAVERNER CHOIR

DIRECTOR - Owen Rees

SOPRANOS

Josie Dixon
Helen Garrison
Judith Henderson
Bernardette Nelson
Caroline Preston Bell
Margaret Simper
Rachel Sutton
Sally Terris

ALTOS

Simon Godsill
Rupert Preston Bell
Peter Smith

TENORES

Finlay Lockie
Philip Mills
Tom Salmon

BAIXOS

James Durran
Frank Salmon
Gary Snapper